

Tower of Inspilation

fuku

Handwritten musical notation for the first staff, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a series of eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs.

Handwritten musical notation for the second staff, continuing the melodic line with similar rhythmic patterns and articulations.

Handwritten musical notation for the third staff, including a triplet of eighth notes and a sixteenth-note run.

A

Handwritten musical notation for the fourth staff, marked with a circled 'A' in a box, showing a melodic phrase with slurs and accents.

Handwritten musical notation for the fifth staff, featuring a triplet of eighth notes and various articulations.

B

Handwritten musical notation for the sixth staff, marked with a circled 'B' in a box, showing a melodic phrase with slurs and accents.

Handwritten musical notation for the seventh staff, including a triplet of eighth notes and various articulations.

Handwritten musical notation for the eighth staff, featuring a triplet of eighth notes and various articulations.

A

Handwritten musical notation for the ninth staff, marked with a circled 'A' in a box, showing a melodic phrase with slurs and accents.

Handwritten musical notation for the tenth staff, featuring a triplet of eighth notes and various articulations.

Handwritten musical notation for the eleventh staff, including a triplet of eighth notes and various articulations.

C

Handwritten musical notation for the twelfth staff, marked with a circled 'C' in a box, showing a melodic phrase with slurs and accents.

Tower of Inspiration

fuku

This image displays a handwritten musical score for the piece "Tower of Inspiration" by Dave Weckl, specifically for the "fuku" (finger) technique. The score is written on ten staves of music, each containing a series of notes and chords. The notation includes various symbols such as 'x' for fretted notes, 'y' for natural harmonics, and circled 'x' for specific techniques. Performance markings like accents (>) and slurs are used throughout. A key signature change is indicated by the word "key" with an arrow pointing to the right on the third staff. The score features several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and sixteenth-note patterns. The notation is dense and detailed, typical of a professional musician's working manuscript.

Tower of Inspilation

fuku

The musical score is composed of 13 staves. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation is dense with rhythmic figures, including many triplets (marked with a '3' and a slur) and sixteenth-note runs. There are numerous 'x' marks above notes, likely indicating a specific playing technique such as a muted note or a specific articulation. The score includes various articulation marks like accents (>) and slurs. A section labeled 'A'' starts on the 10th staff, where the time signature changes to 4/4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots on the 13th staff.

Tower of Inspilation

fuku

The musical score is written on seven staves. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are numerous dynamic markings such as accents (>) and breath marks (circles with a dot). Some notes are marked with an 'x' or a circled 'x'. The notation includes slurs, ties, and phrasing slurs. The piece concludes with a double bar line on the seventh staff, with the word "fine." written below it.

今回は年明けという事で張り切って採譜してみたのですが…。

てえ痛いです。
でも最後まで採譜しましたよ～。

曲は「Tower of Inspiration」。

この頃のデイヴ・ウェックル、若いせいもあってか今と比べると音に少々固さがあるような気がします。

しかし音符のコントロールはというと、見事、と言うしかありません。

ウェックルお得意の片足ダブルでの6連もキレがあります。
また、採譜にはややこしくなるのでハイハット・キープ音の採譜はイントロまでで止めました。

この頃のデイヴ・ウェックルのプレイの特徴として、

- ・ 16分でライド・ベルを鳴らす時、直前にライドを絡める（ ）
=ライド =ライド・ベル =叩かない
- ・ 裏拍を強調したプレイが多い(そのせいでこっちは混乱しっぱなしです)
- ・ 6連系のコンビネーション・プレイが手順を変えて随所に出てくる
- ・ 小節の終わりに16分でクラッシュを引っ掛けるプレイがよく出てくる
- ・ 32分を絡めたプレイはもはやデイヴの十八番

といった感じでしょうか。

また、この曲ではあまり見当たりませんが、バズ音を絡めたプレイが僕は気に入っています。

あとハイハット・キープをする際に、オープン/クローズをしている箇所があるのも隠れた名演(?)ではないでしょうか。

デイヴ自身、チック・コリアと出会った事が大きな影響を及ぼしたと、教則ビデオでも語っています。

多くのバンド・リーダーは、自分がいい仕事をするためにサイドメンを使う事しか考えていないが、チック・コリアは、自分の音楽や将来を真剣に考えてくれた、と。

そして今でも耳について離れないデイヴの言葉。

『12歳で世界一のドラマーになると決心した。
大人になるにつれて 金銭面など色々な現実的な問題もあったが

世界一のドラマーになる夢は、今でも僕の中で生きているんだ』

教則ビデオはプレイのみならずインタビューにおいても非常に為になることばかりです。

< 音楽生活 100 >

ダウンロードありがとうございます。

ザキッ ヴ(*'-^*)^

しかし・・・

「Tower of Inspiration」のつづりが間違ってますね。
rなのに1になってる・・・。

そんなこと気づいてる人いないって！

・・・もしかしたらいるのかな・・・？

ドンマイ (o・_・)ノ”(ノ_<。)

これが英語検定4級の腕前です。

(・ ・・)(- -。)(・ ・・)(- -。)うんうん

では、Good Luck!

(_ ;)_ ;) ;) ;)) こっそり退却!

管理人：fuku